

# SANT JORDI

## 2020



Presentem el recull d'obres del Confinament, en el marc del Programa de Reforç i Estimulació de la Memòria i la Salut (REMS) de la Fundació Catalunya La Pedrera.

Una iniciativa sorgida a partir del 16 de març d'enguany, en el qual els participants del programa REMS i els seus familiars, ens fan arribar poemes i relats per Sant Jordi amb l'objectiu de poder-los acompanyar i fer esbargir la seva ment a partir de creacions literàries.

Totes les il·lustracions han estat realitzades de manera voluntària.

---

# L'abella enginyosa

---

M. Dolors de Castellar

Espai Social Gràcia

Il·lustració: Santi Clavell

Estàvem a l'Alt Maresme entre vinyes frondoses. Un llarg torrent separava les vinyes que eren de propietaris diferents. Cada una tenia un rusc d'abelles de fer mel, les quals eren força felices cada una al seu entorn sense destorbar-se mai. Força més lluny hi havia altres ruscs amb el seu grup d'abelles productores de bona mel, un d'ells va ser destruït per un grup de marrecs que els hi tiraven pedres i aigua, fins a destruir-lo completament. Les abelles morien excepte una que voltava per les vinyes, per trobar un rusc per instal·lar-s'hi, era molt rancuniosa i va pensar que els que aquells marrecs li havien fet els hi tornaria, i així van augmentar el seu ressentiment i enfado.

L'abella rancuniosa va pensar que si creava un entorn de desconfiança als

nois, ells marxarien i no tornarien a atacar cap rusc més. Aleshores va buscar un rusc a on poder-se allotjar i buscar ajuda per fer fora al grup de marrecs. La intel·ligent abella va buscar ajut al conjunt d'abelles dels ruscs veïns de la vinya, quan va aconseguir ajuntar-les a totes els hi va comentar el que li havia passat al seu rusc, aquesta va volar acompanyada de les seves amigues abelles i juntes van espantar el grup de marrecs que les molestaven sovint.

L'abella intel·ligent va dir que gràcies a aquesta unió havien aconseguit la pau a la vinya i així, amb l'ajut de les altres abelles va poder tenir un altre rusc propi en pau.



---

# Em va passar

---

Espai Social de Mollerussa

Il·lustracions: Ana Mir, Zoe Mir, Emili Padrós

Érem a la primavera del 2011, havíem estat jugant de conya tota la temporada de bàsquet i per primer cop a la història del meu equip, ens havíem classificat per la final four. Això significa que els 4 primers equips de la lliga juguen entre ells i qui guanya, s'endú la lliga i puja de categoria.

Així doncs, teníem dos partits per endavant, el primer contra CB Maristes. Qui guanyés jugaria contra CB Sort que ja s'havia classificat per la gran final de diumenge.

He estat titular tota la temporada i he fet sempre un bon paper però avui no em trobo gens bé. Em marejo i no tinc forces ni per córrer. Surto a pista i perdo dos pilotes. L'entrenador, amb bon criteri, em canvia i m'assenta a la banqueta. Les meves companyes fan un bon paper i no em cal sortir gaire a pista, fins l'últim quart ja que s'han carregat de faltes i l'entrenador no té més alternativa. Per sort em trobo una mica més bé i les

ganes de jugar poden amb el meu mareig.

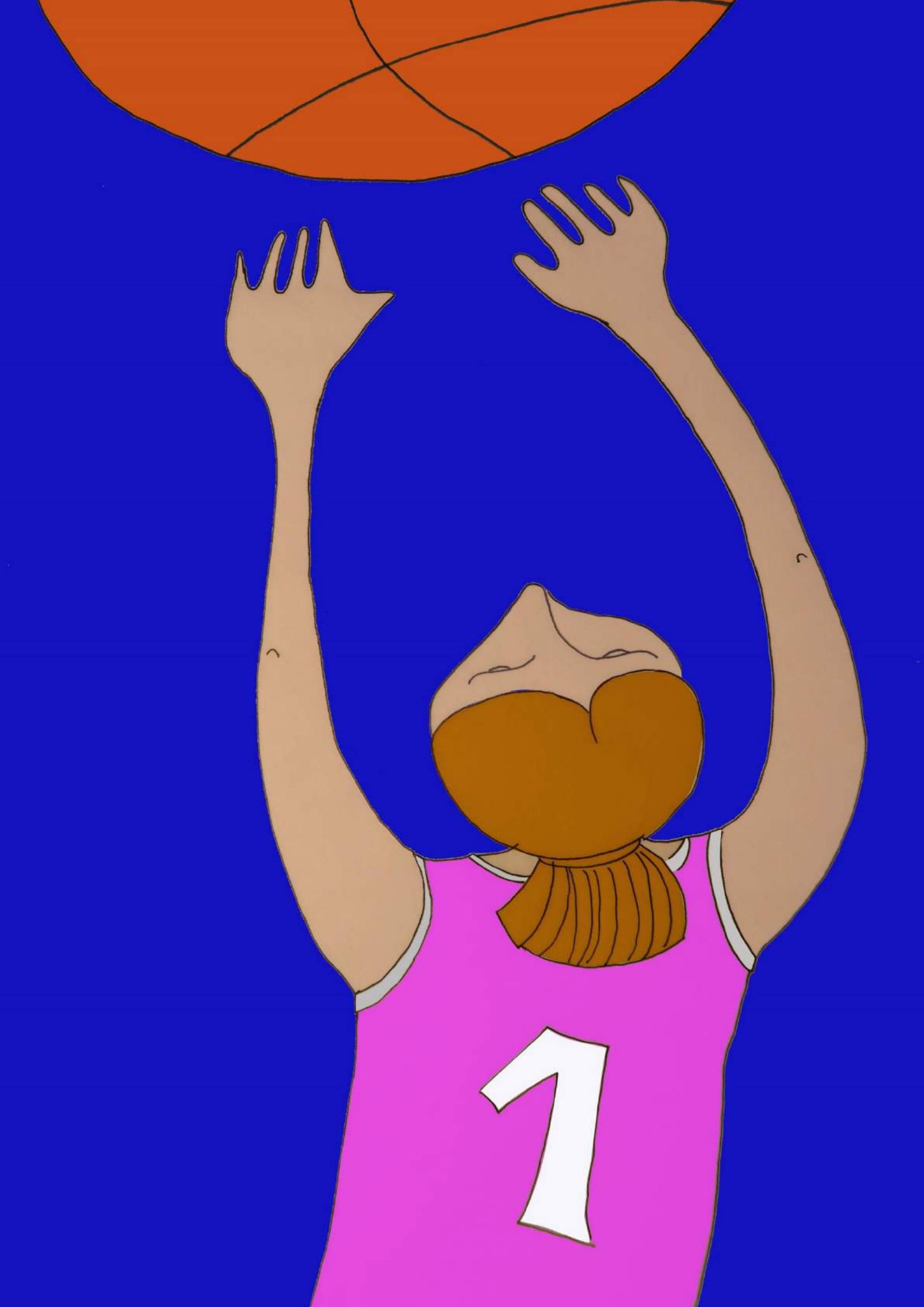
Queda menys d'un minut i anem 60-60, empatem. I va i em fan una falta personal a mi. Tinc dos tirs lliures i l'entrenador del Maristes demana temps mort. Anem totes a la banqueta i tothom parla. El públic crida. Totes les de l'equip em miren amb cada de desig i preocupació, crec que em volen animar però en el fons estan massa preocupades per fer cara d'alegria. Sento que algú em diu: només 1, només en necessitem 1. Em concentro en això. Queden uns 20 segons al marcador. Seria fer-ne 1 i defensar a mort, però sense faltes.

Estic tranquil·la i evidentment no estic cansada. Que estigui tranquil·la no és ni gaire normal ni gaire bo, vol dir que falta una mica de concentració.

S'acaba el temps mort i anem cap a l'ampolla. Em col·loco per tirar el primer

tir lliure, silenci absolut al pavelló i jo,  
com absent, tiro fatal i fallo.  
Tothom encara més nerviós, em  
concentro, em parlo i em convenço que  
l'he de fer i que el faré. L'àrbitre em  
passa la pilota, boto 2 cops, faig girar la  
pilota per la meva mà, trec aire,  
focalitzo la mirada, doblego els genolls,  
molt i per fi, tiro. I... si!!! La faig! Eufòria,  
però no s'ha acabat! 60-61 al marcador  
però encara uns 20 segons! Toca

defensar amb tots els sentits,  
m'encanta! Elles tenen la pilota i tiren!!!  
De triple!!! Si entra, estem perdudes! No  
entra però hem badat! EL REBOT!!! Què  
he fet? Sempre és meu el rebot! I  
tornen a tirar! Fallen! I ara sí, la  
pilota ha de ser meva, hi vaig i l'agafo! I  
final del partit! 60-61 al marcador i el  
meu únic punt del partit ens dona la  
classificació per la gran final de demà!



NOSALTRES PODEM

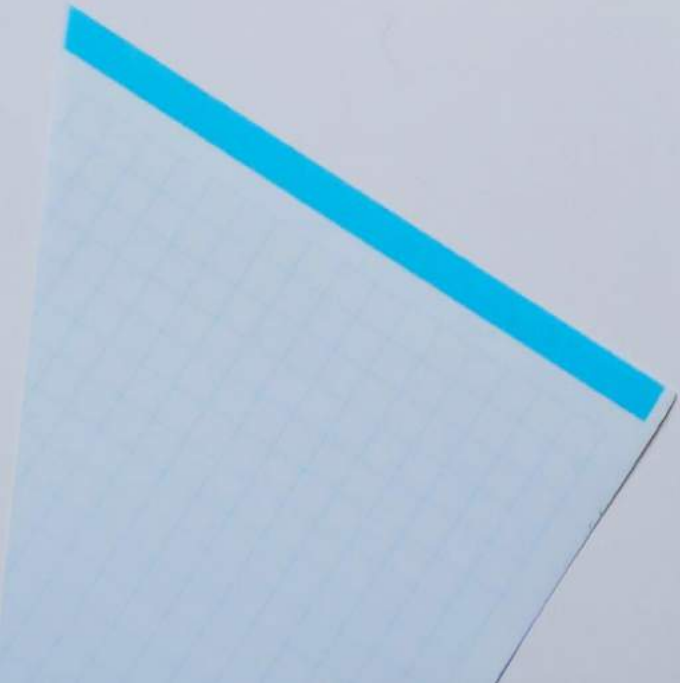


60 | 61

101



BASKET



---

# Colorín Colorado, señal que me he despertado

---

Joan Beltran

Espai Social Badalona Llefia

Il·lustració: Gemma Verdaguer

Soc un avi molt formal que no es queixa de cap mal.

Quan m'aixeco al dematí normalment faig un pipí.

Camino pel passillo i me'n vaig a la finestra a veure el meu jardí.

I com que soc un avi molt gran faig molt curt el camí.

Torno endarrere i preparo l'esmorzà i després vaig al silló a descansar.

Prenc les medicines i vaig a la finestra a veure les veïnes.

Al cap d'una horeta passejo pel jardí i me'n torno a la finestra a veure al meu veí que no té jardí.

Això és el que acostumo a fer al dematí.

Colorín, Colorado, este cuento se ha acabado i amb anglès THE END!



---

# (Sin título)

---

Espai Social Montbau

Il·lustració: Ignasi Blanch

Muchos días al borde del abismo y no hallo mi pasaje de vuelta. Sigo vagando por los rincones, intentando comprender este último diagnóstico. Un montón de preguntas sobre ello y no encuentro respuestas, solo este malestar, la sensación de frío, y este desdoblamiento de mí misma que me ha convertido en mera espectadora de mi propia vida y mi entorno.

Todo se ha ralentizado, los días siguen transcurriendo y yo no siento su paso, tan solo al anochecer me doy cuenta de que un día más ha pasado.

Así, en este estado me encuentro desde hace unos cuatro años.

Alguien me ha dicho que, según qué cosas, no debería escribirlas, que lo haga con moderación y discreción, lo mismo que el uso que le doy a mi lengua, para así no perjudicar a terceros. Y eso me lo sugieren a mí, que no me conocen ni en mi casa.

Todos sufrimos en algún momento de nuestras vidas, una cierta mordaza invisible...es muy triste, no poder decir de verdad lo que pensamos, sobre algo o alguien.

Escribir esto, es una válvula de escape, que no me divierte, pero contradictoriamente me gusta.

Siempre he pensado que todos tenemos la capacidad de coser palabras y no solo deberíamos usar esa capacidad, para grata la vida de otros, sino también, como arma de denuncia y hacer partícipe al resto del mundo de aquello que creemos lejos de la justicia, o simplemente para transmitir a los demás como nos sentimos.

En mi caso, llevo unos años enfadada, largos años, con infinidad de cosas, hechos, actuaciones, comportamientos, etc.

Hace unos meses una amiga me decía,

que eso es debido a que me estoy haciendo mayor...no sé...creía que era una persona optimista y que tapaba con estiércol aquello que no me gustaba, para que al final germinara una buena semilla .

En fin no sé...cada vez me cuesta más, mirar a mi alrededor y sonreír. Es esta dichosa sensación de no poder escapar a un destino, que se repite una y otra vez, la cruda realidad, que se experimenta hondamente y que inunda la conciencia, hasta el punto de que se transforma en la única opción que se visualiza, como posible en la existencia. Atrapada, amarrada, sentir que se está a merced de "algo" que me domina, posee y manipula como si fuera una marioneta, cuyos hilos controla vete tú a saber quién.

Estoy hasta lo que no tengo de la gente egoísta y mala, que parece disfrutar manipulando a quien tiene al lado,

harta, de ver como se juega con los sentimientos y las vidas de los demás, como si en vez de corazón tuviéramos un pedazo de hielo, pues bien... incluso el bloque de hielo más grande puede llegar a derretirse.

Hasta las narices de quien se cree el ombligo del mundo, mientras no le importa en absoluto el daño que pueda hacer.

El caso es que...mientras tanto...y...mientras todo, voy improvisando palabras que me permitan hacer del camino, un lugar más aliviado.

Hoy brilló el sol, como hace días viene haciendo, y yo, sigo buscando ese rayo misterioso que me devuelva el brillo.

Fe y esperanza, dulce esperanza, no me faltéis.

Soy luchadora y quiero poder seguir luchando.



---

# Poesía dedicada a la vejez

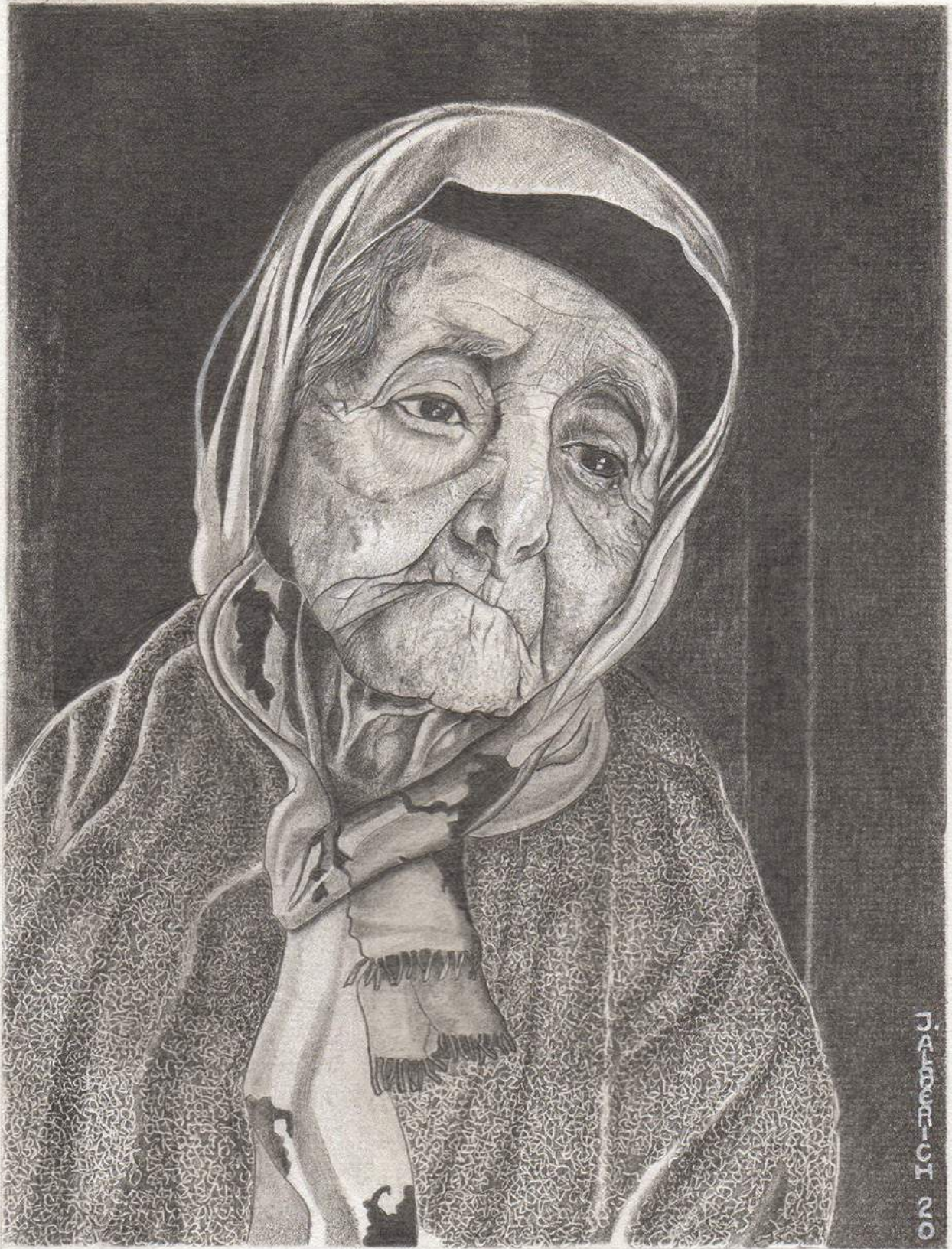
---

Presentación Soriano

Espai Social Sabadell

Il·lustració: Jaume Alberich

Bello ángel de pies descalzos  
te quisiera poseer  
ir envuelta en tu mirada  
con recuerdos del ayer  
que siempre encuentre tus manos  
y me pueda sostener  
¡Pero la vida y la vida!  
Hermosa y bella a la vez  
abren surcos en mi cara  
que cicatrizan mi piel  
los hombres la han bautizado  
los rasgos de la vejez  
y que me importa mi cara  
y que me importa mi piel  
ni me importan mis caballos  
que blancos se quieren poner  
y que me importa que digan  
cómo piensa está mujer  
si el mundo que estoy metida  
me ha dado tanto querer



NO. 100-100



---

# Poesía confinamiento

---

Presentación Soriano

Espai Social Sabadell

Il·lustració: Inés Rivas

España querida España  
cuanto llanto en nuestro suelo  
encerrados con dolor  
sin poder pisar ni ver  
todo que tanto queremos  
confinados en la casa  
sin poder mirar al cielo  
y sin un rayito de sol  
¿qué podemos hacer?  
Esperar con resignación  
con mucha paciencia  
y mucho amor  
porque todo llega  
y todo pasa  
esto también pasara  
porque nacerá

mucho más amor en nosotros  
y lo iremos sembrando  
y volveremos a florecer  
como las flores del campo  
nardos, amapolas, rosas, violetas  
y muchas más  
porque España  
ha sido y será siempre un rosal  
esperemos con alegría  
ya que pronto llegara  
será una gran fiesta  
para todos  
que nunca se olvidara  
y nuestros corazones  
Todos unidos estarán.



---

## (Sin título)

---

Espai Social Montbau

Il·lustració: Aina Alberich

¿Alguna vez piensas por qué sigues vivo? Todo en la vida tiene un motivo, silencioso. Piénsalo bien.

Tal vez no es tu momento, tal vez éste aún no ha llegado o tal vez se ha pasado y con tanto pensar en "tal vez", sigues viviendo.

Las horas pasan lentas y los días ágiles y tu piensas y piensas, no sabes que quieres, no sabes en que servir. Sin embargo, ahí estás, sigues despertando día a día, porque esa es tu lucha y cada uno de esos días te trae algo nuevo, aunque no quieras, aunque no te ilusione. Pero luego piensas y sabes que mientras pienses seguirás viendo, seguirás creando, seguirás viviendo.

Al fin te das cuenta de que eso es la vida y la maldices y la amas, porque es tu vida y tu vida es única.

Le das sentido a tu vida, le das vida a la vida.

Piénsalo bien.



ls.

---

# Malalt Covid19

---

Melcior Martí

Espai Social Badalona Centre

Il·lustració: Erica Trilla

Em dic Melcior Martí i tinc 92 anys, visc a Badalona amb la meva dona, la Rosa. Faig un confinament com vosaltres. Al tenir una edat molt avançada, com és normal i natural, no puc saltar i no tinc els reflexos de quan tenia 30 anys, però em sento afortunat de tenir una filla i un fill, que gràcies a tenir-los a prop podem afrontar molt millor el malalt Coronavirus. Però el que vull dir és que com miro la Televisió i la ràdio, penso molt i li dono moltes voltes i acabo pensant que si jo tingués el poder suficient, seria una satisfacció, que quan acabi el confinament, que a les persones com els metges, sanitaris, infermeres, transportistes, comerciants, etc., a totes aquestes persones els hi faria un gran homenatge. Perquè crec i em figuro

que minut a minut posen la seva vida en joc al cuidar i estar costat de totes les persones contaminades per el

Covid19. Sense cap dubte, que tot el que pogués dir se'm quedaria curt...Perquè és molt el que es mereixen, en el meu mode de veure. No voldria acabar sense donar el més gran condol a un amic meu ja que el coronavirus es va emportar a la seva dona i també a la família d'un altre amic que se l'emportat i que al cel siguin i que descansin en pau.

Una gran abraçada a totes les persones que han superat el coronavirus i un fort aplaudiment a tota la gent de la sanitat.

#nosurtisdecasa



---

# El confinamiento

---

Xavi Amat

Espai Social Castelldefels

Il·lustració: Janine Schouten

Ha llegado el día y toca confinamiento  
La primera semana es dura y muy letal  
el papel higiénico se acaba, el sufrimiento  
claro es lógico y por supuesto normal.

La primera semana estamos sin ver compañeros  
Ni gente del centro, estamos abandonados  
Sin REMS nos sentimos bastante perdidos  
Es que Bárbara y Clara son compañeros y amigos.

La segunda semana ya nos traen la comida  
Estamos en casa como está muy bien ordenado  
Los contagios van en aumento como se temía  
Y con miedo, pero seguros seguimos el mandado.

Esperamos que este calvario termine pronto  
Porque el equipo REMS sois estupendos  
Y desde la Fundació lo lleváis de maravilla  
Pero sin vosotros estamos abandonados  
Aunque nos traen cada día la comida.

¡¡¡ ÁNIMO A TODOS, GANAREMOS!!!



---

# El amor es el amor

---

Xavi Amat

Espai Social Castelldefels

Il·lustració: David Bosch

Me llamo Blas, me acabo de quedar viudo, mi mujer Verónica acaba de fallecer y después de cuarenta años de casado me encuentro sólo, aunque ella siempre estará presente porque el amor dura y perdura para siempre. Éramos un matrimonio feliz, muy feliz, discutíamos poco y éramos la envidia de nuestros amigos y conocidos. Teníamos la misma edad, setenta años, vivimos en Castelldefels, una ciudad turística no muy grande, al lado del mar. Mi historia, aunque ha habido quien ha querido complicarla, es muy sencilla y es la siguiente:

Pasados unos días de la defunción de mi amada fui a comer a un restaurante. Era un jueves, y entre otras cosas comí lechón y bebí cava. Yo estaba sólo pero el local estaba lleno de gente, todos me miraban y no oía lo que decían, pero su cara demostraba cierto desprecio hacia mí. Antes de acabar el postre levanté mi copa llena de cava y brindé por ella,

Verónica, lo dije en voz potente, alto y claro, pagué y me fui a casa.

Solivianté el ánimo de la gente, ya no me saludaban, hablaban a mis espaldas, en fin, que no me entendieron. La policía empezó a investigar porque seguía feliz, porque mi extraño comportamiento, fui investigado como si de un delincuente se tratara, me llevaron a declarar y en la sala de interrogatorios querían sonsacarme porque lo había hecho y como lo hice yo naturalmente no hice nada ni dije nada.

Pasó un año, aproximadamente y no pude aguantar más, y ahora dejo que mi amigo Luis continúe porque tengo algo importante que hacer.

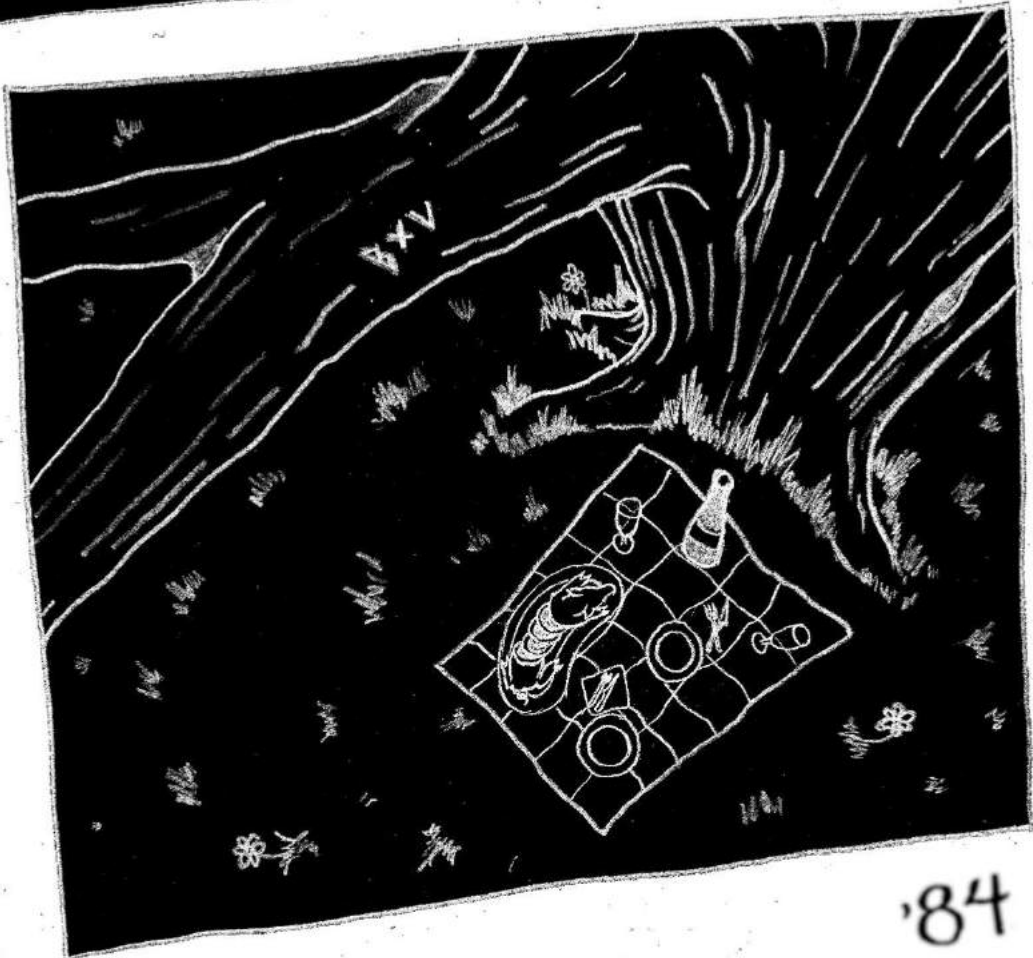
Soy Luis, muy buen amigo de Blas, la gente no entiende que el amor es y será un misterio para muchos, por amor se mata, se ponen violentos, se hacen muchas tonterías, pero él quería a su mujer, Verónica, era una gran mujer y



prometió, antes de morir, que su amor duraría siempre y que no olvidaría jamás, me hizo prometer que sin ella todo seguiría igual. Pero la realidad es muy distinta no puedo aguantar más tiempo fingiendo y siendo perseguido

como un vulgar delincuente o asesino y mi amigo Blas se suicidó colgándose de un árbol que tenía en el patio.

El amor sólo lo entiende quien lo vive. Y sólo él sabe los actos que el amor le lleva a realizar y su porqué.



'84

---

# Un sueño de amor

---

Xavi Amat

Espai Social Castelldefels

Il·lustració: Elisenda Lloberas

Hola me llamo Carlos tengo treinta y ocho años, soy soltero y vivo en Castelldefels con mi madre que se llama Cecilia, y nos cuidamos mutuamente; Trabajo, desde hace bastantes años en una compañía de seguros de renombre y soy jefe del departamento de Decesos, estando mi oficina en la calle Constitución de la misma plaza. Mi madre ya tiene sesenta años y está físicamente bien, aunque a esta edad su memoria le empieza a fallar, pensando muchas veces que podría estar bien atendida en un centro REMS; Después de contarles de manera resumida mi vida, ahora paso a narrarles mi historia:

Desde hace un mes que tengo un sueño, aparece una visión en la que veo a una mujer, más o menos de mi edad, rubia, despampanante, bonitas facciones, vestida elegantemente que pasea por la calle yo la sigo pero no

logro alcanzarla, mira hacia atrás y me sonrío, cuando veo su cara me resulta familiar pero no sé porque, hay algo que me impide acercarme más y cuando estoy cerca, mi sueño se desvanece; Estoy de manera constante pensando en ello, se lo he contado a mis amigos y tampoco tienen ninguna explicación. Se lo cuento a mi madre pero no sabe decirme nada.

Sigo soñando con ella, pero ahora además de sonreírme y me pregunta: ¿Aún no sabes quién soy? Me conoces muy bien – y se pone a reír y su voz como el eco me resuena en los oídos. Cada día al despertarme no dejo de recordar en mi sueño que me deja pensativo, y trato de encontrar una explicación lógica que clarifique mis dudas, desayuno y me voy a la oficina que está cerca del lugar donde resido. Pasados unos meses seguía dándole vueltas al sueño y un día por la mañana,

me llamaron de urgencias que mi madre se encontraba muy mal, había fallecido una parada cardiaca.

Recordando a mi madre empecé a buscar en su mesita de noche y encontré un sobre a mi nombre, lo abrí y empecé a leer:

"Carlos, hijo mío, hace tiempo cuando ya tenías dieciocho años y muy a pesar nuestro, nos dijiste que querías cambiar de sexo y que tenías algún dinero ahorrado para las operaciones porque no te encontrabas bien con tu cuerpo y lo pasabas mal en el colegio, te ingresaron en una clínica particular y te hicieron lo que nos pediste, al cabo de cierto tiempo yendo en moto por las costas de Garraf tuviste un accidente, de la que saliste con una grave lesión en la cabeza que hizo que sufieras amnesia irreversible. Al enseñarme el dibujo que te hizo un amigo tuyo de la chica, te reconocí. Carlos, hijo mío, eras tú, te enamoraste de ti, aunque no se si es importante te llamabas Amalia."



---

# Bufem i fem bombolles?

---

Imma Vidal

Il·lustració: Laura Pérez

Faria bombolles de sabó i, una vegada enlaire en trauria flors...

... i somriures de colors :)

Bombolles que increïbles ballen, que van per l'aire, que duren poc,

esferes buides i iridescents,

ingràvides, etèries i evanescents.

Bombolles gegants que viatgen sense límits,

que emocionen, que brillen,

que agraden a grans i a nens.

Bombolles colorides, de diferents formes i mides.

Bombolles que ens alegren, que fan festa.

Bombolles plenes de fum o de confeti.

De mil colors com l'arc del cel,

que es llencen a l'aire plenes de màgia i en to festiu.

Bombolles que amaguen fenòmens insospitats.

Bombolles rodones que volen, que veiem, que gaudim

... i puf!



---

# Malalt i sol!, t'ho imagines?

---

Pere Pérez

Espai Social Sabadell

Il·lustració: Clara Ballesta

Com si es tractés d'una pel·lícula, la cara fosca de la depressió i l'angoixa crònica, (amb l'agreujant dels moments en que estem vivint), és prou coneguda per tots els qui la patim i està suficientment contrastada com per a ser l'argument principal de qualsevol guió.

Aquesta cara reflecteix la lluita diària del protagonista contra el domini poderós del mal i les condicions que s'hi han afegit, però hi ha una altra cara: la que afecta als actors secundaris, que són l'esposa, els fills, els monitors, i els companys, que en funció de la seva actuació poden esdevenir molt importants.

En la nostra història el protagonista descobreix uns valors que fins ara no s'havien manifestat tan clarament, que són l'amor i la comprensió dels que estan al seu costat cada dia, i tot i haver de suportar el seu rol específic vers la

malaltia en moments de confinament, rep un recolzament valuósíssim, que és un aliat més en la batalla contra el mal.

El protagonista és conscient que l'interès diari pel seu estat, els afalagaments, les carícies, les abraçades i els petons ficticis el recolzament dels éssers més propers l'ajuden a suportar millor aquell malviure que forçosament li imposa el guió, i li fan pujar la moral, de manera que tenim un protagonista ferit però molt viu i amb ganes de seguir lluitant.

El desenllaç d'aquesta pel·lícula, com podeu suposar, no pot tenir un final plenament feliç, però, ¿us podeu imaginar la mateixa pel·lícula amb uns actors secundaris egoistes, incapaços de comprendre i d'estimar?.

Segurament el final seria més trist: el protagonista podria acabar morint de por, d'incomprensió, de solitud ...., i de tristesa.





clashallerta

---

# Toda España en pánico

---

Conchita Formiga

Espai Social Granollers

Il·lustració: Matteo i Daniela Inverardi

Lo que voy a contaros, parece un cuento, pero es una realidad, ya que ha pasado en estos días de tanto pánico.

Yo, como estando en casa, escucho todas las noticias que nos dan por la tele y más si son informativas, por eso me enteré de este caso...

Un policía, que lo entrevistaban contó que se había fugado un señor estando en el hospital y sin haberle dado el alta, se marchó a la calle con la bata puesta, pidió un taxi y se fue tan tranquilo a su caso, imaginaos el follón que nos dio ese señor ya que tuvimos que localizarlo, y luego desinfectar todo el taxi, pero esto sería poco ya que podría a ver infectado al taxista y a toda su familia.

Yo creo, que ja que es hora de que todos, apliquemos el refrán que dice: "Lo que no quieras para ti, no quieras para los demás", y otro que es 'Haz bien y no mires a quién'.

Mis deseos son de haber puesto un granito de arena con este relato u que todos, comprendamos lo que significan las palabras que tanto nos recomiendan.

¡Quedaos en Casa!

# Respeta



Quedate en Casa



---

# (Sin título)

---

Conchita Formiga

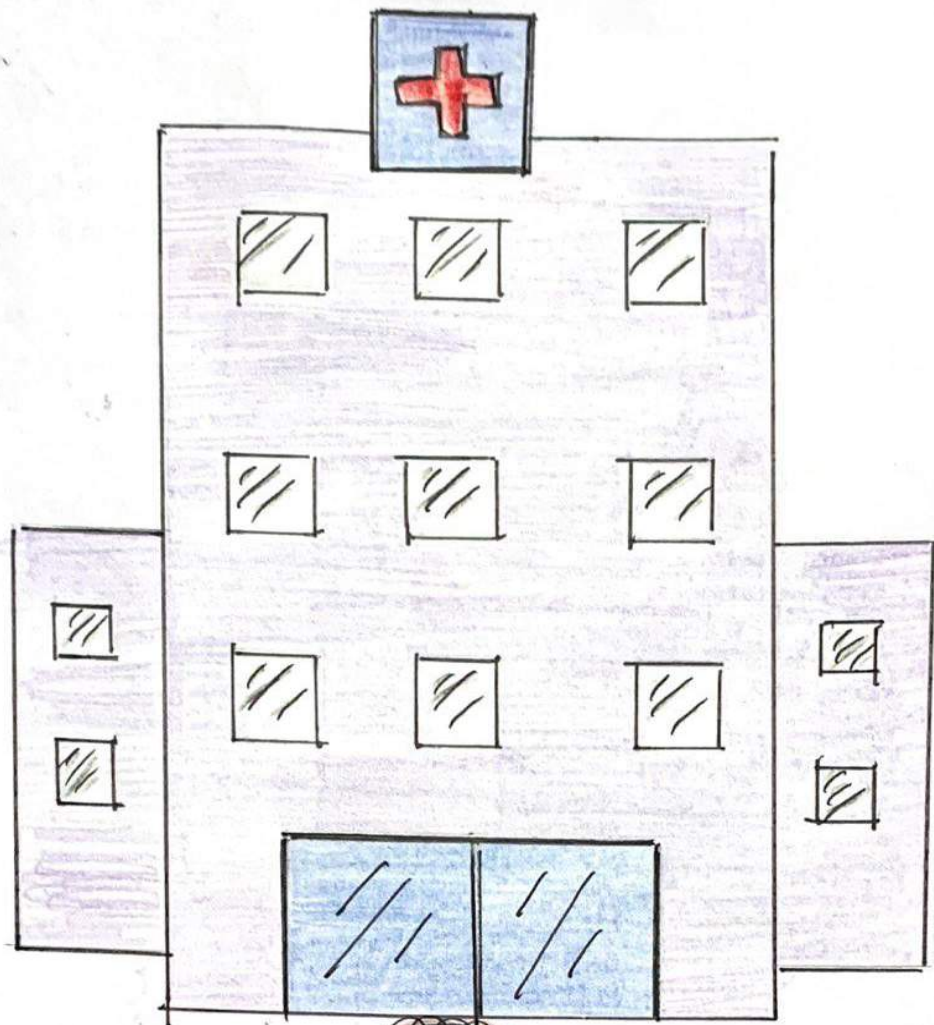
Espai Social Granollers

Il·lustració: M<sup>a</sup> Victòria Bustos i Bernat Sánchez

Cuentan de un sabio, que un día tan pobre y misero estaba, que solo se sustentaba, de las hierbas que comía. ¿Habrá otro, entre si decía más triste y pobre que yo? Y cuando el rostro volvió, vio a otro sobrio hambriento, otro que iba recogiendo las hierbas que él arrojó.

Moraleja: esta anécdota puede significar la gran crisis que estamos

todos pasando y que, si temes que está en el hospital por el virus o en casa confinados, si miramos atrás veremos que hay quien están mucho peor, ya que nosotros estamos gracias a Dios muy bien atendidos y tenemos que dar las gracias a todas las personas que nos cuidan para que estemos vivos. Lo que tenemos que hacer es quedarnos en casa y así estamos vacunados.



Victoria i  
Bernat

---

# Un cuento chino

---

Xavi Amat

Espai Social Castelldefels

Il·lustració: Matías Mateu

Érase una vez, en China unos científicos que queriendo o sin querer desarrollaron una fórmula y consiguieron crear un virus, fue en diciembre de 2019 no le dieron mucha importancia, pero se fue extendiendo por todo el país y no lo podían parar, fue creciendo y la alarma se extendió, el famoso pueblo se llama Wuhan, empezaron a sufrir la pandemia, la llamaron coronavirus o covid 19, la gente iba contagiándose y muriendo. Los demás países mucho caso no hicieron hasta que se propagó a más países y por supuesto también llegó a España, la pandemia fue creciendo y ahora actualmente muchos países de todo el mundo sufren el coronavirus. La gente tenía miedo a la bomba Hiroshima los asustó pero las pequeñas cosas, insignificantes bacterias, pero letales, han puesto a la gente en su

sitio, este virus no respeta nada ni a nadie, la gente se va contagiando casi a miles, muriendo y curándose también aunque no se sabe exactamente como pero aparentemente dicen lo van controlando, cada día, desde hace meses, nos dan cifras, parece que vayamos mejorando, aunque las letales cifras descienden poquísimo, estamos, por decirlo de alguna manera, satisfechos, a pesar de estar confinados desde el día 16 de marzo en nuestras casas.

Mis amigos del centro, incluidos personal, en mi caso el Espai de Castelldefels con la directora Bárbara Roig i la contable Clara, estamos orgullosos por el trato que recibimos y satisfechos porque con ejercicios que nos ponen, y con la comida que nos traen nos sentimos queridos, la Fundació Catalunya La Pedrera, nos

hace sentir más seguros nos sentimos arropados.

Esperamos y deseamos que esta pandemia nos haya enseñado algo y que vaya solucionándose poco a poco, queremos volver al centro, a nuestro centro, no nos olvidamos de Rafa, el fisio, Javi, el del taller de memoria, ni

del personal en prácticas y por supuesto de las partidas de dominó con mi amiga, mi buena amiga Ana.

La pandemia sigue poquito a poquito, pasito a pasito vamos avanzando, no se hacia dónde, pero esto es importante, ganaremos a la pandemia y este cuento chino aparentemente se habrá acabado.



---

# El viejo barrio

---

Espai Social Santa Coloma

Il·lustració: Mercè Carrasco

Yo vivía en la calle Tapias en el barrio chino la que llegaba al Teatro Arnau y al Teatro Apolo. En el Teatro Arnau hacían películas, en el Teatro Diana cantaba la Montserrat Caballé. Trabajaba en casa haciendo pañuelos. En su calle estaban los Cines Diana y el Monumental. Se entraba por la calle Sant Pau.

El portero era el vecino de arriba de la escalera y nos dejaba entrar gratis a todos los niños del barrio. Las películas de la época podían ser por ejemplo del Antonio Molina y después de la película, varietés, malabares y alguna chica que se quería hacer famosa. Cantaban muy bien. Una vez salió la Lola Flore cantando. Había un bar que pastas y coca colas, fantas, etcétera. Salían también payasos, todo gratis para los niños y niñas. Un día se abría por la calle Tapias y otro día por la calle San pablo. Por qué en la calle Tapias había prostitutas. Ellas nos protegían, si algún cliente le decía a alguna chica del barrio algo malsonante ellas le paraban

los pies porque nos conocían. Las prostitutas vivían en la calle Vila y Vila. Todas llevaban delantal y dejaban su capacito. Estaban en la puerta del bar y ahí cogían clientes. El del bar estaba compinchado y ahí había una escalera para subir a las habitaciones.

Cuando a alguna chica del barrio la tocaban el culo o algo las prostitutas también las defendían. Eran muy valientes.

En la calle Tapias no había tiendas, solo el mueble. Cada una tenía su habitación. Como no había duchas en las casas habían de ir a la calle San Pablo que había casas de duchas. Eran duchas calientes con unas habitaciones aparte. En casa nos teníamos que lavar en el lavadero un poquito, nos veían todos los vecinos, pero no pasaba nada porque todo el mundo lo hacía. El mercado estaba en el Paralelo al lado de la muralla, el monumento, (Jardins de Baluard) ponían el mercado al aire



libre, dos días a la semana. Si no,  
íbamos al de la boquería.  
Llevaba mi hijo a una escuela que había  
al final de Vila y Vila. Antes en las tres  
chimeneas era una fábrica de la luz. Allí  
el tranvía mató a mi padre que era  
carretero y trabajaba en el muelle. Mi  
tía tenía un restaurante en la calle Vila y  
Vila subiendo para arriba. Allí estaba el

abrevadero para beber los caballos. En  
frente del abrevadero tenía el bar para  
los trabajadores del muelle. Cuando se  
murió mi tía tuvieron que dejar el bar.  
Los trabajadores del muelle carreteros  
cogían la mercancía y la repartían.  
Qué tiempos aquellos, cuantos  
recuerdos. Ahora nada de eso queda.



---

# La fàbrica

---

Espai Social Santa Coloma

Il·lustració: David Ledesma

Jo treballava de teixidora en una fàbrica que Can Salat a Santa Maria de Palautordera. Era teixidora portava quatre telers. Vaig començar amb 11 anys fent altres coses. A vegades arribava l'inspector de l'ajuntament a vigilar que no treballassin els nens. Quan veien el cotxe els deien que els nens es foren a jugar als camps de darrera i després els deien que ja podien entrar. Mai els van pillar. Els nens anaven a conferència, que vol dir al matí a la fàbrica i a la tarda a l'escola. El nens estaven asseguts i feien rodets, havien de treure els rodets acabats i posar de plens. Les teixidores eren totes dones, estaven també els contramestres que arreglaven els telers.

Havien de portar els cabells recollits, jo portava trenes i se les recollia, volien que les noies tinguéssim els cabells curts pels polls.

Els de l'ajuntament estaven units amb la fàbrica i els trucaven per avisar que aniria la inspecció.

La gent no es queixava que els nens foren a treballar.

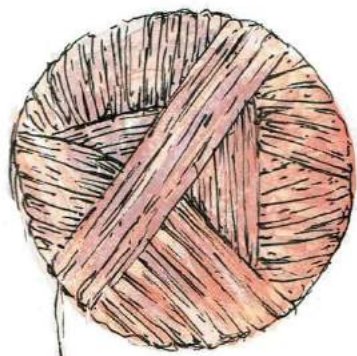
El meu pare treballava a una fàbrica de tintes.

La mare era rodetera, amb unes safates de fill havien d'omplir uns rodets. (Ovillos).

La teixidora feia telers per fer el teixit.

La teixidora cobrava més que la rodetera.

I jo vaig aconseguir el que sempre havia volgut, ser teixidora de ni un, ni de dos, si no de quatre telers.



---

# Mi vida y el fútbol

---

Espai Social Santa Coloma

Il·lustració: Joan Serrat

A mí siempre me ha encantado el fútbol. Jugaba en la liga catalana. La liga estaba dividida por zonas, jugué en el Premi de mar 7 o 8 años, Poble Sec, Barón de Viver, San Andreu de la Barca también. El jefe me daba permisos para ir a entrenar por que le gustaba el futbol, era socio del español.

El equipo que tenía más publicidad el Poble Sec pero el Premi de Mar estaba muy bien.

Con el Poble Sec teníamos más peleas, por la parte de Mollerussa, eran muy farrucos, también en la Seu de Urgell. Cuando había pelea el árbitro nos podía mandar al vestuario si los aficionados se metían al campo. Luego llegaba la policía.

Yo solo metí un gol en liga porque era defensa central. En un córner él estaba por el borde del área. Un defensa del otro equipo la sacó de cabeza y yo la rematé directo sin votar. Buen gol.

Fue en el campo de Borges Blanques, jugaba en Poble Sec.

Ese partido lo empatamos a uno. En esa época era muy difícil que un defensa central metiera un gol. Lo celebramos mucho.

Los partidos eran los domingos, iban en autocar. A veces comíamos por ahí o íbamos ya comidos.

Ganamos algún trofeo, pero sin importancia, nunca ganamos la liga. Lo más fue quedar tercero con el Pueblo Seco y con el Premi de mar segundo. Si quedas campeón pasas al siguiente nivel, en nuestro caso tercera y si quedas segundo tienes que hacer promoción y de estos pasaba uno.

Yo jugaba en regional preferente y si ganabas pasabas a tercera.

En el pueblo seco era una locura, íbamos a los partidos noche y pasamos la noche allá. Era una puñeta.

Entrenábamos un par días a la semana dos o tres horas.

Según el entrenador era más duro o suave. Martes o miércoles eran los días más duros.

Los días más duros se corría, flexiones y muchos estiramientos....

Las flexiones se han de empezar poco a poco para no lesionarse.

Dejé de jugar cuando me casé y cuando el dueño de la empresa ya no me daba

permisos. Además, me necesitaba para dar el baño de aluminio que yo se lo daba el que mejor.

No obstante, nunca he dejado de estar de alguna manera u otra relacionado con el fútbol. Ahora voy a ver a mi nieto jugar y le doy algún consejo. Sin meterme donde no me llaman, por supuesto. Para eso tienen su entrenador.



---

# Confinamiento y soledad

---

Pep Pérez

Espai Social Borrell

Il·lustració: Testimul

Sólo, de mi soledad me quejo, más compañía no quiero.

Vida que te esconde en tinieblas y escondes tu sonrisa en profunda sima.

Risas, llanto, amor eterno. Miedo, penumbra, oscuro cementerio.

Alma profunda, siniestra, extraña. Alma que es mía y hasta a mí me engaña.

Noches oscuras tenebrosas y crudas. Silencio de muerte esperanza nula.





---

**Fundació**

---

**Catalunya**

---

**La Pedrera**

---

**La nostra raó de ser: les persones**

La Fundació Catalunya La Pedrera serveix a la societat construint un futur millor i més just. Per això, ofereix oportunitats a les persones; impulsa el talent, la creació i l'educació; fomenta hàbits d'alimentació saludables, i conserva i comparteix el patrimoni natural i cultural.