

I Edició dels Premis Sant Jordi REMS

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Abril 2019



Presentem el recull de les obres guanyadores de la I Edició dels Premis Sant Jordi REMS, en el marc del Programa de Reforç i Estimulació de la Memòria i la Salut de la Fundació Catalunya La Pedrera.

Al Programa REMS potenciem les habilitats i capacitats dels nostres participants, fomentant la seva creativitat i autonomia.

Volem agrair molt especialment als 76 participants de 18 espais Socials d'arreu de Catalunya que van presentar una obra al concurs.

OBRES

POESIA

I Premi Poesia

BESO DE AMOR

de Tomás Martínez Feliu
(Espai Social Terrassa)

II Premi Poesia

ILUSTRE

de Daniel Moll Martín
(Espai Social Gràcia)

III Premi Poesia

LLOARÉ LA MEVA PARLA

de Dolors Guixé Massana
(Espai Social Sagrada Família)

RELATS

I Premi Relat

UNA HISTORIA DE AMOR

de Xavier Amat Lluch
(Espai Social Castelldefels)

II Premi Relat

LAS VARIACIONES DE UN NOMBRE

de M^a Dolores Recio Atencia
(Espai Social Sagrada Família)

III Premi Relat

DOS HOMES A LA RECERCA D'UN BE MOLT APRECIAT

de Cecília Lafuente Plaza
(Espai Social Montbau)

ACCÈSSIT

VIEJA CAJA DE MADERA

de Nieves Sánchez Zalabardo (Espai Social Borrell)

POESIA

I Premi Poesia

BESO DE AMOR

Tomás Martínez Feliu
Espai Social Terrassa

Y aún se me ilumina el rostro
cada vez que estoy contigo,
por eso juro y te digo
con el alma vida mía
que mucho más que gracias
le doy al destino
que una tarde de agosto
puso en mis manos tu rostro
tenue rubor encendido
después de haber comprendido
el mensaje de mis ojos,
bellos labios temblorosos
como pétalos de flor
esperando que el amor
con la ternura de un beso
mi primer beso de amor.
Fue tan sublime el sabor
que recogí de tu boca,
que mi alma como loca
se apoderó de mi mente.
Sentí un cielo diferente
con nubes de colores
donde ángeles cantores
cantaban versos de amor.
El viento trajo una flor
y te la puso en el pelo,
la luna bajó del cielo
para acariciar tu frente,
tus ojos fueron la fuente

donde bebía mi cariño
y con la emoción de un niño
juré amarte eternamente.
Hoy es amor aún presente
largos años compartidos
no han dejado en el olvido
aquella tarde de agosto.
aquel día.
Yo te amo y te venero
y es tanto lo que yo te quiero
que al ocaso de la vida
yo quisiera vida mía
subir juntos al cielo
y allí levantarte el velo
como lo hiciera aquel día
siendo al fin esposa mía
con un sublime "sí quiero".

II Premi Poesia ILUSTRE

Daniel Moll Martin
Espai Social Gràcia

Muy insigne, egregio, afamado,
Distinguido, magistral, admirable,
Augusto, celeberrimo, notable,
No puedes evitar ser celebrado.

Gran maestro, eximio, renombrado,
Esclarecido, docto, respetable,
Claro, preclaro, grande, adorable,
Serás eternamente consagrado.

Y alardeando de ser eminente,
Paseas tu presente tan glorioso
Por la corta vida, sobresaliente.

Olvidando que a tu ser prestigioso,
Cuando llegue la muerte repelente,
Poco le ha de servir ser tan famoso.

III Premi Poesia

LLOARÉ LA MEVA PARLA

Dolors Guixé Massana
Espai Social Sagrada Família

Lloaré la meva parla
Veu apresada en el bressol
I a la falda de la mare
Tot gronxar-me en el ves del sol.

En el temps de ma infantessa
Mera rima de cançons
I en la dolça juvenesa
De vells somnis i il·lusions.

Quan la meva parla estimada
Rep els vents de mal vestat
Els nadius l'hem defensada
Fent-la créixer amb gran esclat.

Dolça parla catalana
Tot oberta als mots del món
Encisera entenimentada
N'ets tresor el més pregon.

N'ets la parla amorosida
Que arrelada cor endins
Cada dia tens florida
I envelleixes els camins.
Vull cantar-te amb pur llenguatge
Com l'estel va l'infinit
I escampar el teu clar missatge
De nissaga i d'esperit.



**I Premi Poesia
BESO DE AMOR
de Tomás Martínez Feliu
(Espai Social Terrassa)**



**II Premi Poesia
ILUSTRE
de Daniel Moll Martin
(Espai Social Gràcia)**



**III Premi Poesia
LLOARÉ LA MEVA PARLA
de Dolores Guixé Massana
(Espai Social Sagrada Família)**

RELATS

I Premi Relat

UNA HISTORIA DE AMOR

Xavier Amat Lluch
Espai Social Castelldefels

Iba caminando por el bosque cuando me encontré con caperucita roja. Hacía muchos años que no la veía, ya no era la pequeña niña que iba con miedo a dar de comer a su abuelita, el tiempo pasa y para ella también. Llevaba una caperuza roja, pero moderna, por eso la reconocí. Le pregunté:

- Perdona, ¿eres la famosa caperucita roja? Bueno, ahora estás mayor, ¿a dónde vas, a ver a tu abuelita?, mejor dicho, tu abuela, ¿sigue viva?

- No, la pobre murió hace unos diez años, aproximadamente. Mi prometido, el lobo, la cuidaba muy bien.

- Vaya, -le contesté, no lo sabía.

- Sí, -contestó en un tono airado- vosotros os lo creéis todo, contáis muchos cuentos: que si el lobo se come a la abuelita, que si me roba la comida, que es muy malo, sólo sabéis asustar a los pobres niños con historias fantásticas, pero la verdad, la verdadera realidad, es muy distinta. Mira, el lobo y yo estamos, mejor dicho, vivimos juntos, desde

hace años, y hoy, como es el día del libro, le voy a regalar uno, le gusta mucho la poesía y la rosa ya la tengo, ya me la regaló hace días.

- Y tus padres, -pregunté-, ¿qué dicen de la relación?

- Mis padres -contestó caperucita- ya son mayores y están felices porque, mientras vivía mi abuela, el lobo la cuidaba, porque yo no podía, estaba trabajando en un taller de confección. Pero cuando murió, él me ayudó mucho, me sentía muy bien protegida y me trata muy cariñosamente.

- Bueno, caperucita, -le dije- perdona, ¿cómo te llamas? ¿y tú prometido?

- Yo, me llamo Raquel y mi prometido Remigio.

Nos despedimos y prometí que la iría a ver más a menudo para que me contara cosas de su vida, me alegró saber que vivían felices, y que, en un día señalado como Sant Jordi, cumplían la tradición del libro y la rosa.

II Premi Relat

LAS VARIACIONES DE UN NOMBRE

M^a Dolores Recio Atencia
Espai Social Sagrada Família

Mis padres me llamaban Lola, a mi madre así la llamaban, Lola y también a la madre de mi madre; mi tía Lola. Cuando era pequeña recuerdo pensar que era un nombre muy serio para una niña pequeña así que con tan solo 7 años ya empecé a decir que me gustaba que me llamaran Lolita. Con las amigas del colegio lo conseguí; pero ya cuando acabé el graduado de entonces me dije: Lolita se ve muy de niña y... como las amistades cambian me dije seré María Dolores.

En la práctica realmente me gustaba Lolita y aunque desde aquella época María Dolores está muy presente, casi diría que tengo más amistades que me llaman así que Lolita. Hay que decir que para mis hermanos soy Lolita, ellos saben que me gusta mucho y también lo sabía el padre de mis hijos, al que le gustaba mucho llamarme Lolita.

La primera criatura que tuvimos, él decía que se tenía que llamar como yo, y en ese momento me gustó su idea. La nena creció, claro llamándola Lolita; pero cuando cumplió sus 18 años eso de Lolita noooo... y como en una tradición dijo: quiero que me llamen Lola y realmente así la llaman la mayoría de personas que la conocen. Tiene algún amigo que la llama Lolita y a ella le hace gracia, es posible que algún día me escucharan a mí llamarla así y les gustara.

Como podéis ver mi nombre ha pasado por bastantes etapas, aunque yo pienso que no importa cómo te llaman, lo importante es que te llamen mucho...

III Premi Relat

DOS HOMES A LA RECERCA D'UN BE MOLT APRECIAT

Cecília Lafuente Plaza
Espai Social Montbau

Vaig conèixer en diferents ocasions i en circumstàncies diverses a dues persones. A un l'anomenarem Eduard, i a l'altre Xavier.

Ambdós vivien en dos Continents diferents. Eduard era d'Amèrica del Sud i Xavier d'Europa, sense conèixer-se, tots dos anaven a la recerca d'aquest be tan buscat pel ésser humà.

Eduard es dedicava a la docència, estava satisfet impartint les seves classes, però sempre li faltava quelcom.

Xavier, amb la seva intel·ligència innata i sense tants estudis com l'altre, treballava confeccionant mobles. Cada moble que feia tenia la seva història. Els hi posava noms i els mimava amb molta cura, però li passava el mateix que a Eduard, alguna cosa li mancava.

Tant l'un com l'altre anaven a la recerca d'alguna cosa més. L'un, Eduard, viatjava, ajudava a les persones, estimava a la seva família i amics, però en el seu interior existia una insatisfacció encara que ell no n'era conscient i no sabia com

explicar-ho. Degut als seus múltiples viatges i per satisfer la mancança de la seva companya de vida va buscar la companyia i el consol d'una altra dona que sempre estava disposada a acompanyar-lo, sense preguntar res. Però encara i així, Eduard tenia un sentit de culpabilitat pel tracte que li donava a la seva companya de vida com a la seva incondicional acompanyant.

Xavier també es trobava insatisfet, els seus mobles no li parlaven ni li omplien els seus sentiments, Això que possiblement equivocadament, sota el meu humil punt de vista, vivia al dia se'n aprofitava de la seva bellesa seduïnt i vivint a costa d'altres dones, bevent, jugant... I al final de cada relació i quan finalitzava el dia, tampoc se sentia be amb si mateix. Els dos, anaven a la recerca, sense saber-ho, i sense donar-se compte, aquest be que solament la vida, en petites dosis, els hi donava una "Felicitat".

Ambdós, arribat el moment que els hi corresponia viure, van decidir anar-se'n d'aquest món i, en la seu últim alè de vida, abans d'expirar, es van trobar

amb aquest be que, durant els instants de la seva vida, solament els hi va donar aquestes petites pinzellades.

Aquest Do tan necessari que ambdós buscaven sense saber-ho, Era la FELICITAT, possiblement, és aquesta sensació d'eternitat que es tangible en el present i només s'aconsegueix en el moment que decideixes deixar aquest mon terrenal.



I Premi Relat
UNA HISTORIA DE AMOR
de Xavier Amat Lluch
(Espai Social Castelldefels)



II Premi Relat
LAS VARIACIONES
DE UN NOMBRE
de M^a Dolores Recio Atencia
(Espai Social Sagrada Familia)



III Premi Relat
DOS HOMES A LA RECERCA
D'UN BE MOLT APRECIAT
de Cecília Lafuente Plaza
(Espai Social Montbau)

ACCÈSSIT

VIEJA CAJA DE MADERA

Nieves Sánchez Zalabardo
Espai Social Borrell

Vieja caja de madera
que guardo en el desván
cuando te veo pienso...
y te quisiera quemar.

Con ella cargó mi padre
por los caminos de Dios
¿Pasó frío?
¿Sintió miedo?
Para él se quedo.

¡Qué vida tan dura tuvo
y nunca se quejó!

Aunque venía cansado,
siempre feliz volvió,
porque en su caja traía
no sólo sus herramientas,
también pan y mucho amor.

Ahora que recuerdo
los momentos que vivió
cuando te veo,
vieja cada de madera,
yo quisiera olvidar
¡pero no puedo!
porque eres parte
del cariño
que mi padre me dió.



VIEJA CAJA DE MADERA
de Nieves Sánchez Zalabardo
(Espai Social Borrell)



Finalment, volem agrair a la dinamitzadora de l'acte, Silvia Sánchez i als membres del jurat, format per treballadores i treballadors dels àmbits de Cultura, Coneixement, Comunicació i Impuls Social de la Fundació: Anna Bellorbí, Andrea Blanco, Èlia Farré, Sílvia Frias, Marta Mansanet, Nando Oterino, Sergi Plans i Xavier Suárez, la seva implicació i participació.

Programa REMS

Fundació
Catalunya
La Pedrera

El nostre compromís amb la societat

A la Fundació Catalunya La Pedrera ajudem les persones a construir un futur millor i més just. Per això, oferim oportunitats als que més ho necessiten, fomentem el talent, la creació i l'educació, i conservem el patrimoni natural i cultural.